

# CAVEMAN

Approdato lo scorso aprile per la prima volta in Italia, al Teatro Derby di Milano, CAVEMAN, L'UOMO DELLE CAVERNE, è lo spettacolo monologo che con il nome *Defending the Caveman* è stato il più longevo nella storia di Broadway. Lo show, in tour mondiale, ha conquistato i cuori di milioni di persone in più di 15 differenti lingue, prodotto in 30 paesi, tra cui Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Lettonia, Svezia, Germania ed ora anche in Italia.

Nella versione italiana, prodotta da Theater Mogul e Teatro delle Erbe, Caveman è interpretato da Marco Cavallaro. Proprio con Caveman, l'uomo delle caverne, Teo Teocoli ha firmato la sua prima regia teatrale.

Frutto di tre anni di studi di antropologia, preistoria, psicologia, sociologia e mitologia, l'opera teatrale originale, scritta da Rob Becker, commediografo, nonché protagonista della versione statunitense, è stata portata sul palco per la prima volta il 26 marzo 1995 allo Helen Hayes Theater di New York, diventando, dopo 2 anni e 702 performance, il monologo di più lunga durata nella storia di Broadway.

Questo sguardo preistorico alla battaglia dei sessi è uno studio umoristico che affronta le dinamiche di coppia, spingendo, con forte impronta ironica, sulle incomprensioni tra uomo e donna e su come tali differenze possano creare fraintendimenti.

È prima di tutto la capacità di 'identificarsi' nelle storie che scatena le risate della gente.

E sono in particolar modo le donne ad adorarlo, per tutte le argute intuizioni, che mirano dritto all'osso del divertimento, sul femminismo contemporaneo, sulla mancanza di sensibilità maschile e su tutti gli equivoci che ne derivano, tant'è che, a livello internazionale, lo show ha avuto anche un ottimo riscontro da parte della comunità degli psicologi: è stato infatti visto e raccomandato da migliaia di psicologi e consulenti di coppia negli USA.

Uno spettacolo, definito dalla critica estera, esilarante, sorprendente, mai volgare.